



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ШКОЛА С.АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Рассмотрено»
на заседании МС
руководитель
 Старостина С.Н.
Протокол № 2 от 05.09.2022 г.



«Утверждаю»
Директор
 Гришина Е.А.
Приказ № 80
от 05.09.2022 г.

Рабочая программа
по ИЗО
7 класс

Составитель:
учитель ИЗО
МОУ ОШ с.Архангельское
Баранова Т.Ф.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной скульптуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоциональнонравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
В познавательной деятельности;
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной, выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

2. Содержание учебного предмета, курса.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающий деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально ценностную направленность тематики заданий, третий даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

3. Тематическое планирование предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

- развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- регулирование поведения обучающихся;

- реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка;

- проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценности ориентации

ребенка);

- развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни;

- учет культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей;

- общение с детьми (диалог), признание их достоинств, понимание и принятие их;

- нахождение ценностного аспекта учебного знания и информации, обеспечение его понимания и переживания обучающимися;

- владение методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;

- моделирование ситуаций для выбора поступка обучающимися (тексты, инфографика, видео и др.);

- организация для обучающихся ситуаций контроля и оценки, самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);

- включение в «дела»;

- система поощрений учебной/социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся;

- организация форм индивидуальной и групповой учебной деятельности.

3. Тематическое планирование предмета с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	
Художник - дизайн - архитектура	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	
	Прямые линии и организация пространства	1	
	Цвет – элемент композиционного творчества	1	
	Цвет – элемент композиционного творчества	1	
	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
	Искусство шрифта	1	
	Искусство шрифта	1	
	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
В мире вещей и зданий	От плоскостного изображения к объёмному макету	1	
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	
	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	
	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	
	Форма и материал	1	
	Роль цвета в формотворчестве	1	
	Роль цвета в формотворчестве	1	
	Город и человек	Образы материальной культуры прошлого	1
		Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
Город, микрорайон, улица		1	
Городской дизайн		1	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера		1	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера		1	
Организация архитектурно – ландшафтного пространства		1	
Организация архитектурно – ландшафтного пространства		1	
Замысел архитектурного проекта и его осуществления		1	
Замысел архитектурного проекта и его осуществления		1	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	
	Интерьер, который мы создаем	1	
	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	1	
	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	
	Встречают по одежке	1	
	Встречают по одежке	1	
	Автопортрет на каждый день	1	
	Моделируешь себя - моделируешь мир. Защита проекта «Дизайн- искусство нового облика вещей»	1	
	Моделируешь себя- моделируешь мир. Итоговая выставка работ	1	